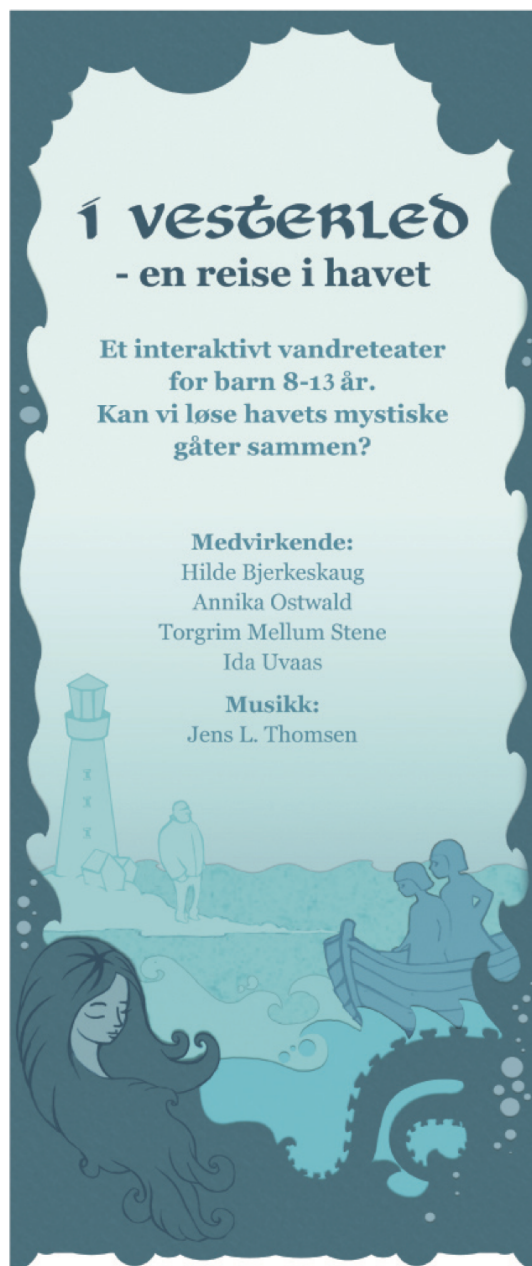


I VESTERLED

Klassetrinn: 3.-7.



Programpresentasjon

Et interaktivt vandreteater for barn 8 - 13 år

En fastgrodd fyrvokter. To fortapte fiskere. En levende hemmelighet på havets dyp. Alle har de glemt, men når en gruppe barn oppsøker dem, kommer minnene tilbake.

"I Vesterled" er et samarbeidsprosjekt mellom dansekunstnerne Annika Ostwald og Ida Uvaas, skuespiller Hilde Bjerkeskaug og forteller Torgrim Mellum Stene. Med utgangspunkt i den gamle grønlandske legenden om Sedna, havets gudinne, blir publikum med på en oppdagelsesferd på, over og under vannoverflaten.

Med delaktighet på tvers av kunstformer er "I Vesterled" en opplevelse av de sjeldne, hvor man som publikummer virkelig får tatt i bruk alle sansene. Forestillingen har form av et vandreteater som er knyttet sammen av den færøyske komponisten Jens L. Thomsens særegne musikk, som er spesialskrevet til denne forestillingen. Forestillingen ble produsert i Stavanger høsten 2011, i samarbeid med Tou scene. Det ble gjort forestillinger med ulike klasser/skoler i produksjonsperioden.

Siden "I Vesterled" er en sceneforestilling som oppfordrer til publikums delaktighet, er antallet publikummere pr. visning begrenset til 24 stk. Vandreteateret er delt opp i tre ulike små scener, tre forskjellige verdener med hvert sitt kunstneriske uttrykk: fortelling, dans/ bevegelse og skuespill/objektteater. Fra starten av stykket deles barna opp i to grupper á 10 som får hver sin stjernesti å følge gjennom skolens korridorer til rom som er omgjort til scenerom. De opplever stasjonene i ulik rekkefølge og får dermed oppleve hver sin vinkling av historien med separate oppgaver underveis. Begge gruppene har en konkret rolle i den totale historien, og til slutt samles alle i avslutningsscenen.



Presentasjon av utøverne



Annika Ostwald

jobber frilans som danser, koreograf og pedagog og har sin base i Oslo. Annika driver dansekompaniet InTransit sammen med Line Strøm og kompaniet har sin base i Trondheim. Foruten en BA with fra Dance Theatre ved Laban i London har Annika en HND High National Diploma i Performing Arts fra Nottingham. Annika har blant annet jobbet med: Abalino Dance Theatre, Teaterfot, Moa Matilda Sahlin, Line Strøm, Laura Döhler, Nicole Wiese, Stefan Hahn, Karen Høybakk Mikalsen med flere.



Hilde Bjerkeskau

har jobbet med scenekunst for barn gjennom Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag, spilt forestillinger for barn (bl.a De Røde Skoene med Teaterfot), og er for tiden ansatt som instruktør og skuespiller ved Nord-Trøndelag Teater. I juli skal hun spille i en forestilling med flere barn under Olsok: "Der Stjernan bor", et samarbeid med Nord-Trøndelag Teater, Åarjelsaemien Teater og foreningen "Bro mellom kulturer". Hilde har jobbet en god del fysisk teater, maskespill og teaterimprovisasjon. Hun er også sanger og låtskriver med bakgrunn i cabaretbandet Daisy.



Ida Uvaas

er dansekunstner og bosatt i Norge. Hun har en BA (honours) fra Dance Theatre Laban i London. Ida har jobbet som danser, koreograf, produsent og pedagog i en rekke prosjekter. Som danser har hun jobbet for bl.a Frauke Requardt, Athina Vahla Juanjuan Sun, Annika Ostwald og KompaniKontra. Ida driver MIKS dansekompani med base i London (UK) sammen med Sara Lindström og Anaïs Bouts.



Torgrim Mellum Stene

er profesjonell forteller og holder forestillinger og kurs i inn- og utland. Han har opptrådt på flere festivaler og arrangementer, deriblant fortellerfestival i Iran, litteraturfestival i Ukraina og Rumifestivalen i Oslo. Han mottok Statens Kunstnerstipend for yngre kunstnere i 2009. Han har en bachelor i drama og muntlig fortelling fra Høgskolen i Oslo og har erfaring med interaktive barneforestillinger for eksempel fra turné med TiU (Teater i Undervisningen) – forestillingen "Flammebarnet".

Praktisk info

- **Antall elever:** maks 20 elever pr visning
- **Varighet:** 70 min (inkl. Samling i starten og avslutting)
- **Blending:** Ja
- **Opprigg:** 120-180min, avhengig av om rom er ryddet, vasket og blendet. Utøverne må rigge dagen før når de spiller tidlig på morgenen.
- **Nedrigg:** 75 min
- **Garderobe:** **Ja**
- **Mat/drikke:** Ja, for fire aktører.
- **Rombeskrivelse:** 3 forskjellige rom, trenger ingen scene. Vi ønsker gjerne at rommene har avstand, men barna skal kunne vandre mellom.

Rom 1: min. 5x4 meter (blending)

Rom 2: min. 8x10 meter

Rom 3: min. 3X4 meter (blending)

Vi har til nå brukt mange ulike rom, for eksempel gymsal, garderobe, lager, bibliotek, grupperom og klasserom.

- **Strøm:** Det må være tilgang på strøm i rommene. 1-2 el uttak i hver rom.
- **Publikumsoppsett:** Gjerne puter/matter tilgjengelig for barna i to av rommene. Dette ønskes stå klart til vi ankommer skolen.
- **Lærerkrav:** To lærer må følge med hver forestilling.

Spørsmål rettes til:

Annika Ostwald

Email: annikaostwald@gmail.com

Mobil: 4148 7651



FORSLAG TIL HVA ELEVER OG LÆRERE KAN JOBBE MED

I Vesterled er en forestilling som tar i bruk alle sansene og refleksjoner og erfaringer fra stykket kan tas i bruk i flere fag, f.eks. Norsk, Kunst og Håndverk, Natur- og Miljøfag og Gym.

Eksempler på tematikk som kan knyttes til forestillingen:

EVENTYR, SAGN OG LEGENDER (NORSK)

Elevene kan

- * prøve seg som historiefortellere - gjenfortelle, enten muntlig eller skriftlig, det de har opplevd som et eventyr hvor de er heltene.
- * finne ut mer om den grønlandske legenden om Sedna.
- * skrive en historie om hva som hendte videre.
- * tegne høydepunktet fra forestillingen.

BEVEGELSE (GYM)

Elevene har trent på hvordan det er å forestille seg å være på en båt uten å snakke, men bare med bruk av kropp og bevegelse. Hvilke andre steder er det mulig å skape i fellesskap med fantasien på denne måten?

HAVET (NATUR-OG MILJØFAG / KUNST OG HÅNDVERK)

Elevene har vært på en lang reise, til og med langt under vannoverflaten. Inspirert av dette, hva annet gøy kan man lære om havet? Elevene får i oppgave å gjøre klasserommet eller et annet rom om til et undersjøisk rom. Ulike elever kan få i oppgave å lage ulike rom om til undervannslandskap fra forskjellige deler av verden. De må finne og forske på hva slags dyr, fisker og andre livsformer som finnes i deres spesielle hav. Når de er ferdige, skal de forskjellige gruppene presentere havene for de andre, enten gjennom et foredrag eller en guida omvisning hvor de er i rolle.

Dette var eksempler på litt større oppgaver. Vi har også laget noen enkle spørsmål som kan brukes for å få elevene til å reflektere mer over forestillingen rett etter å ha sett den. Disse kan også kombineres med andre aktiviteter, så som tegning.

SPØRSMÅL:

Hva har dere opplevd?

Hvilke dyr finnes i havet?

Hva kan man gjøre på eller i havet?

Hvem var kvinnen på havets bunn?

Hva stod i flaskeposten?

Hva gjorde dere når dere var på båten med tvillingene?

Hva var i garnet under vann og i båten?

Hva hjalp dere Erker med?

Alle var nede under vann og møtte Sedna. Hva var det hun gjorde der nede, synes dere?

Hvorfor brukte Erker steinen med hull i til å se igjennom?

Hvorfor tror dere Erker satt fast på øya?

Hva vil det si å ha et hull i hjertet sitt?

Hvilke lyder hørte du under vann?

Hvordan tror dere Sedna hadde det nede under havet?

Hvorfor er havet viktig for menneskene?

Hvorfor hadde Erker fjær i håret?

Hva betyr det at noen er tvillinger?

Kan man være tvilling uten å være to?

Hvorfor skulle dere følge stjernene?

Er det noe som binder alle figurene sammen?

Hvis du hadde hatt muligheten til å dykke helt ned til havets bunn i en dykkerklokke, ville du hatt lyst? Hvorfor/hvorfor ikke?

Hva vil det si å ha mistet hjertet sitt?

Tegn et bilde av det fineste dere opplevde i løpet av forestillingen